KONZERTE

ABONNEMENTS
2021|22

Theatergemeinde **KÖLN**
Ihr Weg zur Kultur

VORWORT

LIEBE MITGLIEDER DER THEATERGEMEINDE KÖLN!

Auch für die Spielzeit 2021/22 haben wir erneut ein umfangreiches Programm, wenn auch in anderem Format, für Sie erstellt.

Wir freuen uns ganz besonders, trotz der aktuell schwierigen Situation, keine inhaltlichen Kompromisse machen zu müssen. In gewohntem Umfang bieten wir Ihnen wieder farbenreiche und thematisch angeordnete Abonnements an. Sollten wir Corona-bedingte Anpassungen vornehmen müssen, werden wir Sie selbstverständlich rechtzeitig informieren.

Es ist ein bedeutender Schatz an menschlicher Kreativität, auf den wir im Interesse der Kultur aufmerksam machen wollen und der gerade in diesen Zeiten von großer Bedeutung ist.

Wir empfehlen uns mit unserem vielfältigen Abonnementsangebot und laden Sie ein zu einer Reise durch die Kölner Kulturlandschaft.

Bitte bleiben Sie uns und allen Kulturschaffenden treu,
wir freuen uns auf Sie!

Ihre
Marina Reinartz

Titelmotiv / Copyright:
Daniel Hope © Nicholas Zorvi

Ihre Vorteile

- ✓ Stark ermäßigte Eintrittspreise auf unser gesamtes Angebot.
- ✓ Spielstätten- und genreübergreifende Abonnements.
- ✓ Die Eintrittskarten werden Ihnen mit einer schriftlichen Werkeinführung zugeschickt.
- ✓ Änderungen im Abonnement nehmen wir auf Wunsch vor - unser Service-Team berät Sie gerne bei der Auswahl.
- ✓ Ein Einstieg ist jederzeit möglich – auch während der Spielzeit.
- ✓ Wunschtage sowie individuelle Änderungen werden berücksichtigt.
- ✓ Zeiträume und Termine können Sie sperren bzw. verlegen.
- ✓ Einfache Kartenbestellung per Telefon und E-Mail mit gemeinsamen Sitzplätzen.
- ✓ Exklusiv erhalten Sie kostenlos unser Kulturjournal „rheinkultur“ in digitaler Form.
- ✓ Mit der KulturCard haben Sie viele weitere Vorteile.

SO FUNKTIONIERT´S

- ► Buchen Sie das für Sie passende Abonnement aus dem vielfältigen Angebot der Theatergemeinde KÖLN entweder mit der beiliegenden Anmeldekarte oder im Internet unter **www.theatergemeinde-koeln.de** - unser Service-Team berät Sie gerne.
- ► Sie erhalten per Post Rechnung und Unterlagen und sind ab sofort Mitglied bei der Theatergemeinde Köln - ohne zusätzliche Kosten, aber mit vielen Vorteilen.
- ► Die Eintrittskarten für die einzelnen Vorstellungen werden Ihnen bequem per Post nach Hause gesandt.

Konzerte

Erleben Sie große Kompositionen, gespielt von bekannten Orchestern, genießen Sie die besondere Atmosphäre eines Kammerkonzertes oder schwelgen Sie in Musik aus aller Welt.

Festliche Konzerte 06
Gürzenich-Orchester am Montag 08
Gürzenich-Orchester am Dienstag 10
Gürzenich-Orchester am Sonntag I 12
Gürzenich-Orchester am Sonntag II 14
Gürzenich-Orchester am Sonntag III 15

Philharmonische Highlights 16
Sinfoniekonzerte 18
Konzerte mit besonderer Note 20

WDR-Sinfonieorchester und mehr I 22
WDR-Sinfonieorchester und mehr II 24
WDR-Sinfonieorchester und mehr III .. 25

Kammerkonzerte 26
Philharmonische Sonntage 28
Operette und mehr 30
Kammermusik am Nachmittag 32
Klavier 33
Solist & Orchester 34
Musikalische Sonntage 36
World Music 39
Klassische Stimmen 40
Jazz 42
Matinee am Sonntag 44
Alte Musik 46
Internationale Orchester I 48
Internationale Orchester II 49

Ihre Vorteile & So funktioniert´s 04
Kontakt & In eigener Sache 50
Unser Serviceteam 51
Museumscard 52
Kulturreisen & Rheinkultur digital 53
Anmeldung 54
Das müssen Sie wissen 55

Pablo Held Trio © Jürgen Bildrim

ABO 018 - FESTLICHE KONZERTE

4 KONZERTE

Preis: EUR 138,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 84,-

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 30. Januar 2022 um 20.00 Uhr

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Antoine Tamestit Viola

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso d-Moll op. 6,10 HWV 328 für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
Konzert G-Dur für Viola, Streicher und Basso continuo TWV 51:G9
Konzert G-Dur für zwei Violen, Streicher und Basso continuo TWV 52:G3

Johann Sebastian Bach
Konzert für Viola, Streicher und Basso continuo Es-Dur
Rekonstruktion nach den Kantaten BWV 169 und 49 und dem Cembalokonzert E-Dur BWV 1053
Sonate für Viola da Gamba und Cembalo g-Moll BWV 1029
Bearbeitung für zwei Violen, zwei Gamben, Violoncello, Violone und Cembalo
Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051
für zwei Violen, zwei Gamben, Violoncello, Violone und Basso continuo

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 11. März 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Manfred Honeck Dirigent
Jeanine de Bique Sopran
Anna Lucia Richter Mezzosopran
Patrick Grahl Tenor
Paul Armin Edelmann Bariton

WDR RUNDFUNKCHOR

Nicolas Fink Einstudierung

Joseph Haydn
Missa in tempore belli C-Dur Hob XXII:9 für Soli, Chor, Orchester und Orgel
„Paukenmesse“

Dmitrij Schostakowitsch
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

► **PHILHARMONIE**
Montag, 09. Mai 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

▸ **PHILHARMONIE**
Donnerstag, 09. Juni 2022 um 20.00 Uhr

STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

Julian Rachlin Violine und Leitung

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Es-Dur KV 16
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61
6. Sinfonie F-Dur op. 68 „Pastorale“

Anna Lucia Richter © Kaupo Kikkas

ABO 021 - GÜRZENICH-ORCHESTER AM MONTAG

5 KONZERTE

Preis: EUR 141,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 81,-

► **PHILHARMONIE**
Montag, 17. Januar 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► **PHILHARMONIE**
Montag, 14. März 2022 um 20.00 Uhr

NICHOLAS COLLON DIRIGENT

Francesco Piemontesi Klavier

César Franck
„Variations symphoniques“ für Klavier und Orchester

Richard Strauss
Burleske d-Moll für Klavier und Orchester „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

Witold Lutoslawski
Konzert für Orchester

► **PHILHARMONIE**
Montag, 04. April 2022 um 20.00 Uhr

ELIM CHAN DIRIGENTIN

Martin Grubinger Schlagzeug

Friedrich Cerha
Konzert für Schlagzeug und Orchester

Peter I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

► **PHILHARMONIE**
Montag, 09. Mai 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

► **PHILHARMONIE**
Montag, 20. Juni 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello

Franz Schubert
Sinfonie Nr. 7 h-Moll, D 759 „Die Unvollendete“

György Ligeti
Violoncellokonzert

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109

Nicholas Collon © Jim Hinson

ABO 022 - GÜRZENICH-ORCHESTER AM DIENSTAG

5 KONZERTE

Preis: EUR 141,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 81,-

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 18. Januar 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 15. März 2022 um 20.00 Uhr

NICHOLAS COLLON DIRIGENT

Francesco Piemontesi Klavier

César Franck
„Variations symphoniques“ für Klavier und Orchester

Richard Strauss
Burleske d-Moll für Klavier und Orchester „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

Witold Lutoslawski
Konzert für Orchester

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 05. April 2022 um 20.00 Uhr

ELIM CHAN DIRIGENTIN

Martin Grubinger Schlagzeug

Friedrich Cerha
Konzert für Schlagzeug und Orchester

Peter I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 10. Mai 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 21. Juni 2022 um 20.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello

Franz Schubert
Sinfonie Nr. 7 h-Moll, D 759 „Die Unvollendete“

György Ligeti
Violoncellokonzert

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109

Elim Chan © Rahi Rezvani

ABO 023 - GÜRZENICH-ORCHESTER AM SONNTAG I

5 KONZERTE

Preis: EUR 141,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 81,-

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 16. Januar 2022 um 11.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 13. März 2022 um 11.00 Uhr

NICHOLAS COLLON DIRIGENT

Francesco Piemontesi Klavier

César Franck
„Variations symphoniques“ für Klavier und Orchester

Richard Strauss
Burleske d-Moll für Klavier und Orchester
„Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

Witold Lutoslawski
Konzert für Orchester

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 03. April 2022 um 11.00 Uhr

ELIM CHAN DIRIGENTIN

Martin Grubinger Schlagzeug

Friedrich Cerha
Konzert für Schlagzeug und Orchester

Peter I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 29. Mai 2022 um 11.00 Uhr

LIONEL BRINGUIER DIRIGENT

Stefan Dohr Horn

Igor Strawinsky
„Chant funèbre“ op. 5
„Petrushka“

Richard Strauss
Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 19. Juni 2022 um 11.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello

Franz Schubert
Sinfonie Nr. 7 h-Moll, D 759
„Die Unvollendete“

György Ligeti
Violoncellokonzert

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109

François Xavier Roth © Holger Talinski

ABO 024 - GÜRZENICH-ORCHESTER AM SONNTAG II

4 KONZERTE

Preis: EUR 116,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 65,-

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 30. Januar 2022 um 11.00 Uhr

DUNCAN WARD DIRIGENT

Simone Lamsma Violine

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzertouvertüre „Das Märchen von der schönen Melusine“ op. 32

Erich Wolfgang Korngold
Violinkonzert D-Dur op. 35

Alexander von Zemlinsky
„Die Seejungfrau“

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 13. März 2022 um 11.00 Uhr

NICHOLAS COLLON DIRIGENT

Francesco Piemontesi Klavier

César Franck
„Variations symphoniques“ für Klavier und Orchester

Richard Strauss
Burleske d-Moll für Klavier und Orchester
„Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28

Witold Lutoslawski
Konzert für Orchester

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 29. Mai 2022 um 11.00 Uhr

LIONEL BRINGUIER DIRIGENT

Stefan Dohr Horn

Igor Strawinsky
„Chant funèbre“ op. 5
„Petrushka“

Richard Strauss
Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 19. Juni 2022 um 11.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRIGENT

Jean-Guihen Queyras Violoncello

Franz Schubert
Sinfonie Nr. 7 h-Moll, D 759 „Die Unvollendete“

György Ligeti
Violoncellokonzert

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 9 d-Moll, WAB 109

ABO 025 - GÜRZENICH-ORCHESTER AM SONNTAG III

3 KONZERTE

Preis: EUR 91,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 49,-

Duncan Ward © Alan Kerr

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 30. Januar 2022 um 11.00 Uhr

DUNCAN WARD DIRIGENT

Simone Lamsma Violine

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzertouvertüre
„Das Märchen von der schönen Melusine“ op. 32

Erich Wolfgang Korngold
Violinkonzert D-Dur op. 35

Alexander von Zemlinsky
„Die Seejungfrau“

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 03. April 2022 um 11.00 Uhr

ELIM CHAN DIRIGENTIN

Martin Grubinger Schlagzeug

Friedrich Cerha
Konzert für Schlagzeug und Orchester

Peter I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 08. Mai 2022 um 11.00 Uhr

FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DIRIGENT

Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

ABO 026 - PHILHARMONISCHE HIGHLIGHTS

4 KONZERTE

Preis: EUR 149,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 94,-

► PHILHARMONIE
Dienstag, 01. Februar 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Duncan Ward Dirigent
Simone Lamsma Violine

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzertouvertüre „Das Märchen von der schönen Melusine“ op. 32

Erich Wolfgang Korngold
Violinkonzert D-Dur op. 35

Alexander von Zemlinsky
„Die Seejungfrau“

► PHILHARMONIE
Freitag, 25. März 2022 um 20.00 Uhr

SLOWAKISCHE PHILHARMONIE BRATISLAVA

Daniel Raiskin Dirigent
Alexei Volodin Klavier

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

► PHILHARMONIE
Freitag, 13. Mai 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Krzysztof Urbanski Dirigent
Kian Soltan Violoncello

Krzysztof Penderecki
„Threnos. Den Opfern von Hiroshima“ für 52 Streicher

Antonín Dvorák
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 B 191

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

Weitere Angebote und detaillierte Informationen zu den Konzerten finden Sie auch auf unserer Website unter: **www.theatergemeinde-koeln.de**

► PHILHARMONIE
Montag, 13. Juni 2022 um 20.00 Uhr

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Ton Koopman Dirigent
Hana Blažíková Sopran
Martha Bosch Sopran
Maarten Engeltjes Countertenor
Tilman Lichdi Tenor
Klaus Mertens Bass

Heinrich Schütz
„Es steh Gott auf“ SWV 356.
Geistliches Konzert für zwei Soprane.
Text aus Psalm 68,2–4 aus:
„Symphoniae sacrae II“ op. 10 SWV 341–367

Johann Michael Bach
„Die Furcht des Herren“ -
Geistliche Kantate (Ratswechsel) für zwei Soprane, Alt, Tenor, Bass, Streicher und Basso continuo

Johann Christoph Bach
„Es erhub sich ein Streit“ -
Geistliches Konzert für Doppelchor und Orchester
„Meine Freundin, du bist schön“ -
Geistliche Kantate für Gesangssolisten, Chor, Streicher und Basso continuo

Dietrich Buxtehude
„Nichts soll uns scheiden“ BUXWV 77 -
Kantate für Sopran, Alt, Bass, Streicher und Basso continuo

Johann Sebastian Bach
„Gott ist mein König“ BWV 71 -
Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor und Orchester

Hana Blazikova © Vojtch Havlek

ABO 028 - SINFONIEKONZERTE

5 KONZERTE

Preis: EUR 150,50 | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 84,50

► **PHILHARMONIE**
Montag, 17. Januar 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 18. Februar 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Daniel Hope Violine

Edward Elgar
Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 11. März 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Manfred Honeck Dirigent
Jeanine de Bique Sopran
Anna Lucia Richter Mezzosopran
Patrick Grahl Tenor
Paul Armin Edelmann Bariton

WDR RUNDFUNKCHOR

Nicolas Fink Einstudierung

Joseph Haydn
Missa in tempore belli C-Dur Hob XXII:9
für Soli, Chor, Orchester und Orgel
„Paukenmesse“

Dmitrij Schostakowitsch
Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 47

- **PHILHARMONIE**
  Dienstag, 05. April 2022 um 20.00 Uhr

  GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

  Elim Chan Dirigentin
  Martin Grubinger Schlagzeug

  Friedrich Cerha
  Konzert für Schlagzeug und Orchester

  Peter Iljitsch Tschaikowsky
  Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

- **PHILHARMONIE**
  Dienstag, 31. Mai 2022 um 20.00 Uhr

  GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

  Lionel Bringuier Dirigent
  Stefan Dohr Horn

  Igor Strawinsky
  „Chant funèbre“ op. 5
  „Petrushka“

  Richard Strauss
  Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur

Martin Grubinger © Felix Broede

ABO 029 - KONZERTE MIT BESONDERER NOTE

4 KONZERTE

Preis: EUR 145,50 | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 94,-

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 22. Januar 2022 um 20.00 Uhr

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

Mojca Erdmann Sopran
Martin Fröst Klarinette und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre aus: „Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni“ KV 527
Dramma giocoso in zwei Akten. Libretto von Lorenzo da Ponte
Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622
„Bella mia fiamma, addio“ – „Resta, oh cara“ KV 528
Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester.
Sinfonie D-Dur KV 504„Prager Sinfonie“

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 25. März 2022 um 20.00 Uhr

SLOWAKISCHE PHILHARMONIE BRATISLAVA

Daniel Raiskin Dirigent
Alexei Volodin Klavier

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

► **PHILHARMONIE**
Dienstag, 10. Mai 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

Weitere Angebote und detaillierte Informationen zu den Konzerten finden Sie auch auf unserer Website unter: **www.theatergemeinde-koeln.de**

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 18. Juni 2022 um 20.00 Uhr

KÖLNER KAMMERORCHESTER

Christoph Poppen Dirgent
Marie-Elisabeth Hecker Violoncello
Martin Helmchen Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre zu „La Clemenza di Tito“ KV 621

York Höller
Doppelkonzert für Violoncello und Klavier
(Kölner Erstaufführung des Auftragswerks des Klavier-Festival Ruhr)

Joseph Haydn
Sinfonie C-Dur Hob I:90

Martin Helmchen © Giorgia Bertazzi

ABO 030 - WDR SINFONIEORCHESTER UND MEHR I

5 KONZERTE

Preis: EUR 170,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 99,-

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 04. Februar 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Anna Vinnitskaya Klavier

Sergej Rachmaninow
„Die Toteninsel“ op. 29 - Sinfonische Dichtung für Orchester nach Arnold Böcklin
Rhapsodie über ein Thema von Paganini a-Moll op. 43 für Klavier und Orchester

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64 CS 26

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 25. März 2022 um 20.00 Uhr

SLOWAKISCHE PHILHARMONIE BRATISLAVA

Daniel Raiskin Dirigent
Alexei Volodin Klavier

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 29. April 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent

Sofia Gubaidulina
„...Stimmen verstummen“

Liza Lim
„Annunciation Triptychon“ (UA)

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 13. Mai 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Krzysztof Urbanski Dirigent
Kian Soltan Violoncello

Krzysztof Penderecki
„Threnos. Den Opfern von Hiroshima“ für 52 Streicher

Antonín Dvorák
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 B 191

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 10. Juni 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Leonidas Kavakos Violine

Dmitrij Schostakowitsch
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77

Igor Strawinsky
„Le Sacre du printemps"
Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen.
Bearbeitung für zwei Klaviere und Schlagzeug von
Martin Grubinger sen.

Leonidas Kavakos © Marco Borggreve

ABO 031 - WDR SINFONIEORCHESTER UND MEHR II

4 KONZERTE

Preis: EUR 141,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 81,-

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 04. Februar 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Anna Vinnitskaya Klavier

Sergej Rachmaninow
„Die Toteninsel" op. 29 - Sinfonische Dichtung für Orchester nach Arnold Böcklin
Rhapsodie über ein Thema von Paganini a-Moll op. 43 für Klavier und Orchester

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64 CS 26

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 25. März 2022 um 20.00 Uhr

SLOWAKISCHE PHILHARMONIE BRATISLAVA

Daniel Raiskin Dirigent
Alexei Volodin Klavier

Johannes Brahms
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 13. Mai 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Krzysztof Urbanski Dirigent
Kian Soltan Violoncello

Krzysztof Penderecki
„Threnos. Den Opfern von Hiroshima" für 52 Streicher

Antonín Dvorák
Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 B 191

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 10. Juni 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Leonidas Kavakos Violine

Dmitrij Schostakowitsch
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77

Igor Strawinsky
„Le Sacre du printemps"
Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen.
Bearbeitung für zwei Klaviere und Schlagzeug von Martin Grubinger sen.

ABO 032 - WDR SINFONIEORCHESTER UND MEHR III

4 KONZERTE

Preis: EUR 135,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 77,50

- **PHILHARMONIE**
  Samstag, 19. Februar 2022 um 20.00 Uhr

  WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

  Cristian Macelaru Dirigent
  Daniel Hope Violine

  Edward Elgar
  Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61

  Johannes Brahms
  Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

- **PHILHARMONIE**
  Freitag, 01. April 2022 um 20.00 Uhr

  WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

  Gemma New Dirigentin
  Daniel Lozakovich Violine

  Aaron Jay Kernis
  „Musica Celestis“ für Streichorchester

  Peter Iljitsch Tschaikowsky
  Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35 CS 54

  Edward Elgar
  „Enigma Variationen“

- **PHILHARMONIE**
  Freitag, 29. April 2022 um 20.00 Uhr

  WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

  Cristian Macelaru Dirigent

  Sofia Gubaidulina
  „...Stimmen verstummen“

  Liza Lim
  „Annunciation Triptychon“ (UA)

- **PHILHARMONIE**
  Samstag, 18. Juni 2022 um 20.00 Uhr

  KÖLNER KAMMERORCHESTER

  Christoph Poppen Dirgent
  Marie-Elisabeth Hecker Violoncello
  Martin Helmchen Klavier

  Wolfgang Amadeus Mozart
  Ouvertüre zu „La Clemenza di Tito“ KV 621

  York Höller
  Doppelkonzert für Violoncello und Klavier
  (Kölner Erstaufführung)

  Joseph Haydn
  Sinfonie C-Dur Hob I:90

ABO 033 - KAMMERKONZERTE

4 KONZERTE

Preis: EUR 107,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 76,-

► PHILHARMONIE
Mittwoch, 19. Januar 2022 um 20.00 Uhr

LES VENTS FRANÇAIS

Emmanuel Pahud Flöte | **François Leleux** Oboe
Paul Meyer Klarinette | **Gilbert Audin** Fagott
Radovan Vlatkovic Horn | **Eric Le Sage** Klavier

August Klughardt
Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott C-Dur op. 79

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur KV 452

Ludwig Thuille
Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott B-Dur op. 6

Francis Poulenc
Sextett für Holzbläserquintett und Klavier FP 100

► WDR SENDESAAL
Sonntag, 06. März 2022 um **11.00 Uhr**

MITGLIEDER DES WDR SINFONIEORCHESTERS

Benita Borbonus Sopran
Brigitte Krömmelbein & Pierre-Alain Chamot Violinen
Sophie Beckers Viola
Gudula Finkentey-Chamot & Juliana Przybyl Violoncelli
Susanne Herzog Sprecherin und Moderation

Ludwig van Beethoven
Sonate A-Dur für Klavier op. 47
„Kreutzersonate“ in der Bearbeitung für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli

George Augustus Polgreen Bridgetower
„Henry“ - Ballade in der Bearbeitung für Sopran, 2 Violinen, Viola und Violoncello

Leoš Janácek
Streichquartett Nr. 1

► PHILHARMONIE
Montag, 28. März 2022 um 20.00 Uhr

NOTOS QUARTETT

Sindri Lederer Violine | **Andrea Burger** Viola
Philip Graham Violoncello | **Antonia Köster** Klavier

Gustav Mahler
Quartettsatz a-Moll
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

William Walton
Klavierquartett

Johannes Brahms
Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 2 A-Dur op. 26

► **PHILHARMONIE**
Mittwoch, 04. Mai 2022 um 20.00 Uhr

ENSEMBLE RESONANZ

Ondrej Adámek Dirigent
Jean-Guihen Queyras Violoncello

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonie A-Dur Wq 182, 4 für Streicher und Basso continuo
„Hamburger Sinfonie Nr. 4“
Konzert für Violoncello und Streicher a-Moll Wq 170

Ondrej Adámek
„Illusorische Teile des Mechanismus“
für Violoncello solo and 19 Streicher (UA)

Francesca Verunelli
Neues Werk für Streicherensemble

Jean-Guihen Queyras © Francois Sechet

ABO 034 - PHILHARMONISCHE SONNTAGE

4 KONZERTE

Preis: EUR 176,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 126,-

► PHILHARMONIE
Sonntag, 16. Januar 2022 um **18.00 Uhr**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Gustavo Gimeno Dirigent
Beatrice Rana Klavier

Unsuk Chin
„subito con forza“ für Orchester
Kompositionsauftrag der Kölner Philharmonie (KölnMusik) für das „non bthvn projekt“ 2020, des Concertgebouworkest und BBC Radio 3

Sergej Rachmaninow
Rhapsodie über ein Thema von Paganini a-Moll op. 43 für Klavier und Orchester

César Franck
Sinfonie d-Moll FWV 48 für Orchester

► PHILHARMONIE
Sonntag, 20. Februar 2022 um 18.00 Uhr

FREIBURGER BAROCKORCHESTER UND CHOR

Kristian Bezuidenhout Cembalo und Leitung

Henry Purcell
„O Sing unto the Lord“ Z 44
Symphony anthem für Soli, Chor und Streicher
Overture aus: „Abdelazar or The Moor's Revenge“ Z 570
Suite zum gleichnamigen Schauspiel
„Allemande“ d-Moll Z 668
„Three Parts upon a Ground“ Z 731 für drei Violinen/Flöten, Bass und Basso continuo
„Love's Goddess Sure was Blind“ Z 331
Geburtstag-Ode für Queen Mary für Soli, Chor, Streicher und Basso continuo
„Hail bright Cecilia“ Z 328
Cäcilien-Ode für Soli, Chor und Orchester

► PHILHARMONIE
Sonntag, 27. März 2022 um **18.00 Uhr**

SWR SYMPHONIEORCHESTER

Teodor Currentzis Dirigent
Antoine Tamestit Viola

Marko Nikodijevic
Neues Werk für Viola und Orchester

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 10. April 2022 um **16.00 Uhr**

AMSTERDAM SINFONIETTA

Candida Thompson Violine und Leitung
Beatrice Rana Klavier

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonie E-Dur Wq 182, 6

Frank Bridge
Lament für Streichorchester H 117

Johann Sebastian Bach
Konzert E-Dur BWV 1053
Konzert f-Moll BWV 1056

William Walton
„Sonata for Strings“

Beatrice Rana © Marie Staggat

ABO 035 - OPERETTE UND MEHR

4 KONZERTE

Preis: EUR 153,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 82,-

► **PHILHARMONIE**
Mittwoch, 02. Februar 2022 um 20.00 Uhr

„ICH KÜSSE IHRE HAND, MADAME“

Matthias Klink Tenor
Natalie Karl Sopran

NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE

Ernst Theis Dirigent

DIE GOLDENE ÄRA DES TONFILMSCHLAGERS
Er war der erste Tonfilmschlager – der 1928 von Richard Tauber gesungene Evergreen „Ich küsse Ihre Hand, Madame“. Und schon bald sprudelten Komponisten wie Werner Richard Heymann auch für die legendäre Tonfilm-Operette „Die Drei von der Tankstelle“ Gassenhauer wie „Ein Freund, ein guter Freund“ und „Liebling, mein Herz lässt dich grüßen“ aus der Feder. In die goldene Ära des deutschen Tonfilmschlagers entführen nun die Sopranistin Natalie Karl und Tenor Matthias Klink. Beide sind an den großen Opernhäusern zu Hause. Beide sind aber auch absolute Fans all der wunderschönen Operetten-Melodien und frühen Tonfilm-Ohrwürmer.

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 08. April 2022 um 20.00 Uhr

GÖTZ ALSMANN: WIRTSCHAFTSWUNDER-HITPARADE!

Caroline Kiesewetter Gesang

WDR BIG BAND
WDR FUNKHAUSORCHESTER

Frank Strobel Dirigent

„SO SCHÖN WIE HEUT‘ WIRTSCHAFTSWUNDER-HITPARADE!
Schwelgen in alten Zeiten, die Fülle des Aufbaus spüren, Tanzen, Singen, Rocken und die Rollenklischees mit Augenzwinkern auf die Schippe nehmen. WDR Big Band und WDR Funkhausorchester erlauben einen Einblick in das wunderbare WDR Archiv mit seinen Schätzen aus der Swing-Zeit.

► **STAATENHAUS SAAL 2**
Mittwoch, 11. Mai 2022 um **19.30 Uhr**

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Opéra-comique in zwei Akten von Hector Berlioz

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Musikalische Leitung
Jean Renshaw Inszenierung

Nach einem Kriegseinsatz sehnt sich Hero, die Tochter Leonatos, des Gouverneurs von Messina, nach ihrem Geliebten Claudio. Claudio ist Adjutant Don Pedros, des Befehlshabers der sizilianischen Truppen. Hero gönnt Béatrice, Leonatos Nichte, auch ein solches Liebesglück. Sie hat dabei den jungen Mann, Bénédict, der die Freudenbotschaft des Siegs der sizilianischen Truppen überbracht hat, ins Auge gefasst. Doch Béatrice und Bénédict können sich nicht ausstehen. Permanent streiten sie miteinander. Um die beiden doch zu verkuppeln, spinnt Hero eine Heiratsintrige und kann Claudio und ihren Vater als Verbündete gewinnen. So wird jedem der beiden Streitlustigen zugetragen, wie verliebt der jeweils andere hinter der Maske seiner Widerborstigkeit sei. Nach einigem Zögern geben beide den Widerstand auf und gestehen sich ihre Liebe. Als dann Hero und Claudio Hochzeit feiern, schließen sie sich an, jedoch mit dem Versprechen, ihren verbalen Schlagabtausch auch als Eheleute weiter zu führen.

► **PHILHARMONIE**
Mittwoch, 01. Juni 2022 um 20.00 Uhr

DIE FLEDERMAUS

Operette in drei Akten von Johann Strauß.
Libretto von Richard Genée nach
Karl Haffners Bearbeitung der Komödie
„Le Réveillon“ von Henri Meilhac und
Ludovic Halévy

SOLISTEN DER OPERNFESTSPIELE HEIDENHEIM

Andreas Martin Hofmeir Conférencier und Frosch

VOKALWERK NÜRNBERG CHOR CAPPELLA AQUILEIA

Marcus Bosch Dirigent

Götz Alsmann © Jens Koch

ABO 037 - KAMMERMUSIK AM NACHMITTAG

4 KONZERTE

Preis: EUR 63,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 32,-

► PHILHARMONIE
Samstag, 15. Januar 2022 um 15.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

KAMMERENSEMBLE

Hector Berlioz
„Les Nuits d'été" op. 7 für Ensemble bearbeitet von Stefan Heucke (UA)

Alban Berg
„Vier Lieder" op. 2 für Ensemble bearbeitet von Stefan Heucke (UA)

Johann Strauß
„G'schichten aus dem Wiener Wald" Walzer op. 325 für Ensemble bearbeitet von Manfred Trojahn
„Ich lade gern mir Gäste ein" aus „Die Fledermaus" für Ensemble bearbeitet von Stefan Heucke

► PHILHARMONIE
Samstag, 19. Februar 2022 um 15.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

KAMMERENSEMBLE

Jean Cras
Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello

Richard Strauss
Klavierquintett c-Moll op. 13

► PHILHARMONIE
Samstag, 12. März 2022 um 15.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

KAMMERENSEMBLE

Franz Schubert
Ouvertüre c-Moll, D 8a für Streichquintett

Wolfgang Rihm
„Epilog" für Streichquintett

Franz Schubert
Streichquintett C-Dur, D 956

► PHILHARMONIE
Samstag, 11. Juni 2022 um 15.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

KAMMERENSEMBLE

Mieczyslaw Weinberg
Klaviertrio op. 24

Johannes Brahms
Klavierquintett f-Moll op. 34

ABO 038 - KLAVIER

4 KONZERTE

Preis: EUR 133,50 | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 93,-

- **PHILHARMONIE**
  Sonntag, 23. Januar 2022 um 20.00 Uhr
  PIERRE-LAURENT AIMARD KLAVIER

  Olivier Messiaen
  „Vingt Regards sur l'Enfant Jésus" für Klavier

- **PHILHARMONIE**
  Dienstag, 12. April 2022 um 20.00 Uhr
  MAURIZIO POLLINI KLAVIER
  Das Programm stand bei Drucklegung noch nicht fest.

- **PHILHARMONIE**
  Sonntag, 29. Mai 2022 um 20.00 Uhr
  KIRILL GERSTEIN KLAVIER

  Igor Strawinsky
  Sonate pour piano

  Franz Schubert
  Sonate für Klavier c-Moll D 958

  Franz Liszt
  „Bénédiction de Dieu dans la solitude" S 173,3
  aus: „Harmonies poétiques et religieuses" S 173
  für Klavier. 2. Fassung
  „St. François de Paule marchant sur les flots" S 175,2
  aus: „Deux Légendes" S 175 für Klavier
  „Gretchen" aus „Faust-Symphonie" S 513 in einer Fassung für Klavier
  „Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata"
  aus: „Années de pèlerinage. Deuxième année, Italie" S 161 für Klavier

- **PHILHARMONIE**
  Freitag, 24. Juni 2022 um 20.00 Uhr
  GRIGORY SOKOLOV KLAVIER
  Das Programm stand bei Drucklegung noch nicht fest.

Pierre Laurent Aimard © Marco Borggreve

ABO 039 - SOLIST & ORCHESTER

4 KONZERTE

Preis: EUR 119,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 69,-

► PHILHARMONIE
Dienstag, 18. Januar 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► PHILHARMONIE
Freitag, 18. Februar 2022 um 20.00 Uhr

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN

Cristian Macelaru Dirigent
Daniel Hope Violine

Edward Elgar
Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

► PHILHARMONIE
Montag, 04. April 2022 um 20.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Elim Chan Dirigentin
Martin Grubinger Schlagzeug

Friedrich Cerha
Konzert für Schlagzeug und Orchester

Peter I. Tschaikowsky
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 „Pathétique“

► PHILHARMONIE
Donnerstag, 23. Juni 2022 um 20.00 Uhr

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA

Andrés Orozco-Estrada Dirigent
Katia und Marielle Labèque Klavier

Wolfgang Ordoñez
„Travesía“

Osvaldo Golijov / Gonzalo Grau
„Nazareno“ (for two pianos and orchestra)

Igor Strawinsky
„Petruschka“ Burleske Szenen in 4 Bildern für Orchester, revidierte Fassung von 1947

Daniel Hope © Nicholas Zorvi

ABO 046 - MUSIKALISCHE SONNTAGE

4 KONZERTE

Preis: EUR 119,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 74,-

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 16. Januar 2022 um 11.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Ökyü Canpolat Viola

Jean-Philippe Rameau
Suite aus „Les Indes galantes“

Vito Žuraj
„Unveiled“ Konzert für Violoncello und Orchester (2020/2021) (DE)

Richard Strauss
„Don Quixote“ op. 35

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 27. März 2022 um 11.00 Uhr

ECHO DI RHENO

Reinhard Goebel Dirigent
Hanna Herfurtner Sopran
Benjamin Appl Bariton

Georg Philipp Telemann
„Bleibe, lieber König, leben“
Kantate für Bass, zwei Trompeten, Pauken, zwei Oboen, Fagott, Streicher und B.c. TWV 13:21
Divertimento für Streicher und Basso continuo B-Dur TWV 50:23 (ca. 1763–66)
„Lieber König, Du bist tot“
Kantate für Bass, zwei Trompeten, Pauken, Fagott, Streicher, Oboen colla parte und B.c. TWV 4:15
Divertimento A-Dur für Streicher und Basso continuo TWV 50:22 (ca. 1763–66)
„Großmächtiger Monarch der Briten“
Kantate für Sopran, Bass, zwei Trompeten, Pauken, zwei Oboen, zwei Flöten, Fagott, Streicher und B.c. TWV 12:11

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 10. April 2022 um 11.00 Uhr

PRAGER PHILHARMONIKER

Petr Vronský Dirigent
Astrid Mathyshek Mezzosopran
Martin Kasík Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre aus: Le nozze di Figaro KV 492
Opera buffa in vier Akten. Libretto von Lorenzo da Ponte
nach „La folle journée, ou Le mariage de Figaro“ von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Arien des Cherubino aus „Le nozze di Figaro“
Sinfonie D-Dur KV 504
„Prager Sinfonie“
Ouvertüre aus: Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni KV 527
Dramma giocoso in zwei Akten. Libretto von Lorenzo da Ponte
Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

► **WDR SENDESAAL**
Sonntag, 08. Mai 2022 um 11.00 Uhr

MITGLIEDER DES WDR SINFONIEORCHESTERS

Ye Wu & Caroline Kunfalvi Violinen
Katharina Arnold Viola
Simon Deffner Violoncello
Martin Leo Schmidt Violoncello
Leonhard Straumer Violoncello
Emily Hoile Harfe
Nenad Lecic Klavier

Raymond Murray Schafer
„Wild Bird“ für Violine und Harfe

Ludwig van Beethoven/Christian Prell
Trio C-Dur op. 87 für zwei Oboen und Englischhorn in der Bearbeitung für drei Violoncelli

Jean Françaix
Streichtrio

Camille Saint-Saëns
Klavierquartett B-Dur op. 41

Benjamin Appl © Lars Borges

Aynur © Nadja Pollak

ABO 048 - WORLD MUSIC

4 KONZERTE

Preis: EUR 116,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 79,-

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 28. Januar 2022 um 20.00 Uhr

TRIO JOUBRAN

Samir Joubran Gesang, Ud
Adnan Joubran Ud
Wissam Joubran Ud
Valentin Mussou Violoncello
Youssef Hbeisch Percussion
Habib Meftah Boushehri Percussion

Der Oud – die Laute Arabiens – ist eins der ältesten Instrumente der Erde. Dass er in den letzten Jahren von seiner ursprünglichen Begleitfunktion ins Rampenlicht der Konzertsäle wechseln und dort Furore machen konnte, hat er den Brüdern Samir, Wissam und Adnan Joubran zu verdanken. Die drei international gefeierten Virtuosen entstammen einer alten Oudbauer-Familie und verstehen sich als künstlerische Stimme Palästinas in der Welt. Sie verknüpfen die Tradition mit den Sounds von heute.

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 09. April 2022 um 20.00 Uhr

AYNUR VOC, TEMBUR

Nathan Daems saxophone, kaval, ney
Xavi Torres piano
Jeroen Vierdag bass
Ruven Ruppik drums

Aynur ist eine der prominentesten kurdischen Sängerinnen unserer Zeit. Ihre beeindruckende Stimme und ihre außergewöhnlichen musikalischen Erzählungen repräsentieren das kurdische Musikerbe ihrer kulturellen Wurzeln auf globaler Ebene. Ihre einzigartige Stimme verbindet die traditionelle kurdische Volksmusik mit der zeitgenössischen Sensibilität westlicher Musik. Mit ihrem lang erwarteten siebten Studioalbum „Hedûr“, was in ihrer Muttersprache Kurdisch so viel wie „sich trösten, Trost in der vergehenden Zeit finden“ bedeutet, begegnet Aynurs gefühlvolle Stimme endlich wieder dem Publikum. Hedûr birgt viele erste Erfolge Aynurs Karriere, darunter ihre ersten Erfahrungen als Arrangeurin, Komponistin und Produzentin auf ihrem musikalischen Weg. Auf dem Album vermischt sie die traditionelle kurdische Musik mit Jazzelementen, schafft ein zeitgenössisches Verständnis kurdischer Musik und trägt so die alte kurdische Musiktradition in die Gegenwart.

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 23. April 2022 um 20.00 Uhr

RAUL MIDÓN

Der amerikanischer Singer-Songwriter aus New York ist bekannt für seine virtuose Gitarrenspielweise und seine A-cappella-Elemente, die er in seinen Songs unterbringt.

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 27. Mai 2022 um 20.00 Uhr

BASSEKOU KOUYATE LEAD N‘GONI

Amy Sacko lead vocal
Mamadou Kouyaté bass n‘goni
Mahamadou Tounkara doundoun, tama, yabara
Moctar Kouyaté drums
Abou Sissoko n‘goni medium

ABO 050 - KLASSISCHE STIMMEN

4 KONZERTE

Preis: EUR 111,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 76,-

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 06. Februar 2022 um 20.00 Uhr

GOLDA SCHULTZ SOPRAN
JONATHAN WARE KLAVIER

Clara Schumann
„Liebst Du um Schönheit“ op. 12,4 aus: „Zwölf Lieder aus Rückerts Liebesfrühling“ op. 12
„Warum willst du And‘re fragen“ op. 12,11 aus: „Zwölf Lieder aus Rückerts Liebesfrühling“ op. 12
„Am Strande“
„Lorelei“ für Singstimme und Klavier

Emilie Mayer
„Wenn der Abendstern die Rosen“
„Du bist wie eine Blume“
„Down by the Salley Gardens“

Rebecca Clarke
„The Tiger“
„Cradle Song“
„The Seal Man“
„Erlkönig II“

Nadia Boulanger
„Cantique“
„Prière“
„Elégie“
„La mer“

Kathleen Tagg
„This be her verse“

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 20. März 2022 um 20.00 Uhr

SAG MIR, WO DIE BLUMEN SIND....

Georg Nigl Bariton
Martina Gedeck Rezitation
Elena Bashkirova Klavier
Gerhard Ahrens Dramaturgie

Wer gerne Achterbahn fährt, kennt das: Der Reiz der gemischten Gefühle liegt in der Gleichzeitigkeit des eigentlich Unvereinbaren – Freude und Angst. „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde/Ruht bei der Lieb auf so mancherlei Grunde“ reimte dementsprechend auch Friedrich Rückert. In einem Gesang von Alban Berg heißt es 100 Jahre später lapidar: „Der Eine stirbt, daneben der Andere lebt: / Das macht die Welt so tiefschön.“ Wer solcher Ambivalenz etwas abgewinnen kann, wird seine Freude haben an einem Abend mit Liedern und Couplets mit dem Bariton Georg Nigl und der Schauspielerin Martina Gedeck. Dabei ist der Tod trotz aller Heiterkeit stets gegenwärtig und sorgt für die zarte Wermutsbitternis. „Endlich stirbt die Sehnsucht doch“, heißt es am Ende, und man „wundert sich still, dass man doch nicht froh ist!“

► **PHILHARMONIE**
Montag, 25. April 2022 um 20.00 Uhr

MARIANNE BEATE KIELLAND MEZZOSOPRAN
NILS MORTENSEN KLAVIER

Wolfgang Amadeus Mozart
„An Chloe“ KV 524
„Das Veilchen“ KV 476
„Der Zauberer“ KV 472
„Abendempfindung an Laura“ KV 523
„Die betrogene Welt“ KV 474
„Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte“
KV 520

Edvard Grieg
„Sex Digte“ (Sechs Lieder) op. 25
für Singstimme und Klavier

Jean Sibelius
„Sechs Lieder“ op. 36 für Singstimme und Klavier
„Fünf Lieder“ op. 37 für Singstimme und Klavier

► **PHILHARMONIE**
Mittwoch, 18. Mai 2022 um 20.00 Uhr

BEJUN MEHTA COUNTERTENOR
JONATHAN WARE KLAVIER

Wolfgang Amadeus Mozart
„Ombra felice!“ – „Io ti lascio“ KV 255
Rezitativ und Arie (Rondo) für Alt und Orchester

Benjamin Britten
Canticle I „My beloved is mine“ op. 40
für hohe Stimme und Klavier

Ludwig van Beethoven
„An die ferne Geliebte“ op. 98
Liederkreis für Singstimme und Klavier

Henry Purcell
„Let the Dreadful Engines of Eternal Will“
für Singstimme und Begleitung aus: The Comical History of Don Quixote Z 578/79
Schauspielmusik
„Evening Hymn“ Z 193 für Singstimme und Basso continuo.

Joseph Haydn
„She never told her love“ Hob. XXVIa:34
aus: „Original Canzonettas“ II Hob. XXVIa:31–36
„Arianna a Naxos“ Hob. XXVIb:2
Kantate für Sopran und Klavier

Bejun Metha © Marco Borggreve

ABO 052 - JAZZ

4 KONZERTE

Preis: EUR 128,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 82,-

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 14. Januar 2022 um 20.00 Uhr

WDR BIG BAND

Makoto Ozone piano

„THE MAKOTO OZONE PROJECT“

► **PHILHARMONIE**
Freitag, 04. März 2022 um 20.00 Uhr

AVISHAI COHEN TRIO

Avishai Cohen b, voc
Elchin Shirinov Klavier
Roni Kaspi Drums

Bekannt wurde Avishai Cohen als Bassist von Chick Corea. Heute wird er von der Fachpresse zu den 100 einflussreichsten Bassisten des 20. Jahrhunderts gezählt. Im Zentrum des Abends stehen die Songs von „Arvoles“, dem 17. Album des Trios.

ODER

Samstag, 02. April 2022 um 20.00 Uhr

JULIAN LAGE TRIO

Julian Lage Gitarre
Jorge Roeder Kontrabass
Dave King Drums

Julian Lage singt auf seiner (E-)Gitarre beglückende Lieder ohne Worte. Sanft, aber ohne Schwermut. Mit Leichtigkeit, aber voller Tiefgang. Der junge Musiker schöpft behutsam aus dem melodischen Fundus von amerikanischem Folk und Country. Er weiß um den bezwingenden Sog der Singer-Songwriter. Dabei steht er fest auf dem improvisierenden Fundament des Jazz, zeitgenössisch und virtuos.

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 21. Mai 2022 um 20.00 Uhr

THE JAKOB MANZ PROJECT

In seinem Project versammelt der junge Saxophonist Jakob Manz exzellente Musiker um sich, die darin zu einem einzigartigen Bandsound verschmelzen, der durch gegenseitige Inspiration und kreatives Zusammenspiel immer wieder neue Farben annimmt. Durch die Energie der Band erlebt das Publikum sowohl die Tiefen der modernen Groove - und Soulmusik, als auch den magischen und ruhigen Fluss

Weitere Angebote und detaillierte Informationen zu den Konzerten finden Sie auch auf unserer Website unter: **www.theatergemeinde-koeln.de**

des aktuellen Jazz: einen dynamischen und energiereichen Abend, den man so schnell nicht vergisst.

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 25. Juni 2022 um 20.00 Uhr

BUJAZZO & SCOTT KINSEY GROUP

BUJAZZO -
DAS JUGENDJAZZORCHESTER DER
BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Ansgar Striepens ld, arr

„90 JAHRE JOE ZAWINUL“

Avishai Cohen © Andreas Terlaak

ABO 053 - MATINÉE AM SONNTAG

4 KONZERTE

Preis: EUR 129,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 80,-

► PHILHARMONIE
Sonntag, 02. Januar 2022 um 11.00 Uhr

SINFONIEORCHESTER WUPPERTAL

Patrick Hahn Dirigent
Ana Maria Labin Sopran
Natascha Petrinsky Alt
Benjamin Bruns Tenor
Kay Stiefermann Bariton

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125 für vier Solostimmen, Chor und Orchester mit Schlusschor über Friedrich Schillers Ode „An die Freude“

► WDR SENDESAAL
Sonntag, 30. Januar 2022 um 11.00 Uhr

MITGLIEDER DES WDR SINFONIEORCHESTERS

Georgeta Iordache Violine
Caroline Kunfalvi Violine
Carola Nasdala Violine
Cristian-Paul Suvaiala Violine
Mischa Pfeiffer Viola
Christoph Zander Viola
Simon Deffner Violoncello
Leonhard Straumer Violoncello
Marlene Pschorr Horn
Ana Maria Ciornei Klavier

Joseph Haydn
Streichquartett B-Dur op. 33 Nr. 4

Edwin York Bowen
Quintett c-Moll für Horn, zwei Violinen, Viola und Violoncello op. 85

Béla Bartók
Quintett C-Dur für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello

► PHILHARMONIE
Sonntag, 10. April 2022 um 11.00 Uhr

PRAGER PHILHARMONIKER

Petr Vronský Dirigent
Astrid Mathyshek Mezzosopran
Martin Kasík Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre aus: Le nozze di Figaro KV 492
Opera buffa in vier Akten
Arien des Cherubino aus „Le nozze di Figaro“
Sinfonie D-Dur KV 504 „Prager Sinfonie“
Ouvertüre aus: „Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni“ KV 527
Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

► **PHILHARMONIE**
Sonntag, 08. Mai 2022 um 11.00 Uhr

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth Dirigent
Antoine Tamestit Viola

Leoš Janácek
„Des Spielmanns Kind“

Morton Feldman
„The Viola in my Life 4“

Richard Strauss
„Ein Heldenleben“ op. 40

Antoine Tamestit © Matthias Baus

ABO 054 - ALTE MUSIK

4 KONZERTE

Preis: EUR 82,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 52,-

► **SENDESAAL-FUNKHAUS**
Sonntag, 06. Februar 2022 um 17.00 Uhr

L'ARTE DEL MONDO

Werner Ehrhardt Leitung
Suzanne Jerosme Sopran
Anna Christin Sayn Sopran
Camilo Delgado Diaz Tenor
Benjamin Bruns Tenor

„LINDOR UND ISMENE"

Kölns erstes Singspiel von Joseph Aloys Schmittbaur

Die Liste der von l'arte del mondo und Werner Ehrhardt wiederentdeckten und dem Vergessen entrissenen Werke ist ebenso lang wie beeindruckend. Jetzt fügen sie ihr eine Kölner Rarität an: „Lindor und Ismene" von Joseph Aloys Schmittbaur. 1776 komponiert und kurz darauf in der Domstadt aufgeführt, kann sie Ignaz Holzbauers legendärem Mannheimer „Günther von Schwarzburg" als wegweisendes deutschsprachiges Singspiel den Rang streitig machen – und das nicht nur aus chronologischer Sicht, sondern auch dank ihrer musikalischen Qualität.

► **TRINITATISKIRCHE**
Sonntag, 06. März 2022 um 17.00 Uhr

TASTO SOLO

Guillermo Perez Leitung und Organetto

"SALVE PSALLENTES"

Marianische Vokal- und Instrumentalmusik aus dem Buxheimer Orgelbuch von Bartolomeo Bruolo, Walter Frye, John Dunstaple u.a.

Mit Akribie und Phantasie erkunden Guillermo Pérez und sein Ensemble Tasto Solo die musikalische Welt des Buxheimer Orgelbuches. Die süddeutsche Tabulaturschrift aus dem 15. Jahrhundert ist eine der ältesten erhaltenen Quellen zur Tastenmusik – und überhaupt zur damaligen Musizierpraxis. So mischen sich bei Tasto Solo die teilweise improvisierten virtuosen Diminutionen auf Clavisimbalum, Organetto und gotischer Harfe als schillernde Farben in die faszinierende Welt

► **MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST**
Sonntag, 03. April 2022 um 17.00 Uhr

ANNA HERBST SOPRAN
ULRICH WEDEMEIER GITARRE

„WITH CHARME AND BRILLIANCY"

Lieder und Gitarrenmusik von Catharina Pratten, Carl Maria von Weber, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven u.a.

Als Neunjährige debütierte Catharina Pelzer 1833 im Londoner King's Theatre auf der Gitarre. Das Publikum war hingerissen von der Leichtigkeit, Virtuosität und Expressivität ihres Spiels. Die Gitarristin, die in Mülheim am Rhein zur Welt gekommen war, wurde in ihrer englischen Wahlheimat seit der Heirat 1854 als „Madame Sidney Pratten" zum Begriff. Die Sopranistin Anna Herbst und Ulrich Wedemeier auf der Gitarre erwecken ihre Lieder und Instrumentalwerke nun im Kontext kompositorischer Vorgänger und Zeitgenossen zu neuem Leben.

► **SENDESAAL-FUNKHAUS**
Sonntag, 29. Mai 2022 um 17.00 Uhr

DAS NEUE ORCHESTER

Christoph Spering Leitung
Yeree Suh Sopran

„MAHLERS VIERTE“

Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur in der Kammerfassung von Erwin Stein (1921)

Bei der Uraufführung 1901 erkannten nur Wenige die Fortschrittlichkeit von Gustav Mahlers 4. Sinfonie, die mit dem eindringlichen Orchesterlied „Das himmlische Leben“ endet. Dem Urteil des Mahler-Freundes Ernst Otto Nodnagel, der vom „ersten wirklichen musikalischen Ereignis im 20. Jahrhundert“ sprach, schloss sich aber der Wiener Schönberg-Schüler Erwin Stein an. 1921 legte er seine kongeniale Kammerfassung der Sinfonie vor. Mit ihr blicken jetzt Christoph Spering und sein Neues Orchester auf historischen Instrumenten ins frühe 20. Jahrhundert.

Christoph Spering © Michael Niesemann

ABO 058 - INTERNATIONALE ORCHESTER I

3 KONZERTE

Preis: EUR 183,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 139,-

► **PHILHARMONIE**
Montag, 24. Januar 2022 um 20.00 Uhr

WIENER PHILHARMONIKER

Valery Gergiev Dirigent
Denis Matsuev Klavier

Sergej Rachmaninow
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-Moll op. 18
Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 05. März 2022 um 20.00 Uhr

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
COLLEGIUM VOCALE GENT
MCO ACADEMY

Philippe Herreweghe Dirigent

Igor Strawinsky
Symphonie de psaumes („Exaudi orationem meam Domine“) (Psalmensinfonie)
für gemischten Chor und Orchester

Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 2 c-Moll WAB 102 (Fassung von 1877)

► **PHILHARMONIE**
Samstag, 07. Mai 2022 um 20.00 Uhr

CONCERTGEBOUWORKEST
CANTANDO ADMONT VOKALENSEMBLE

David Robertson Dirigent

György Ligeti
„Atmosphères“ für großes Orchester

Cristóbal de Morales
„Zain“ für Stimmen und Posaunen

Beat Furrer
Neues Werk
Kompositionsauftrag von ACHT BRÜCKEN
Musik für Köln, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung
und das Concertgebouworkest (Deutsche Erstaufführung)

Otto Ketting
„Pas de deux“ für Blasorchester

Morton Feldman
„Coptic Light“ für Orchester

ABO 059 - INTERNATIONALE ORCHESTER II

3 KONZERTE

Preis: EUR 233,- | Schüler, Azubis und Studenten: EUR 178,50

- **PHILHARMONIE**
  Montag, 10. Januar 2022 um 20.00 Uhr

  MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

  Daniele Gatti Dirigent

  Robert Schumann
  Ouvertüre c-Moll aus: „Genoveva“ op. 81 -
  Oper in vier Akten für Soli, Chor und Orchester
  Konzertstück F-Dur op. 86 für vier Hörner und Orchester
  Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 „Frühlingssinfonie“

- **PHILHARMONIE**
  Samstag, 30. April 2022 um 20.00 Uhr

  LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

  Sir Simon Rattle Dirigent
  Magdalena Kožená Mezzosopran

  Robert Schumann
  Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

  Kurt Weill
  „Die sieben Todsünden“ - Ballet chanté
  (Choreographie von George Balanchine)

- **PHILHARMONIE**
  Mittwoch, 08. Juni 2022 um 20.00 Uhr

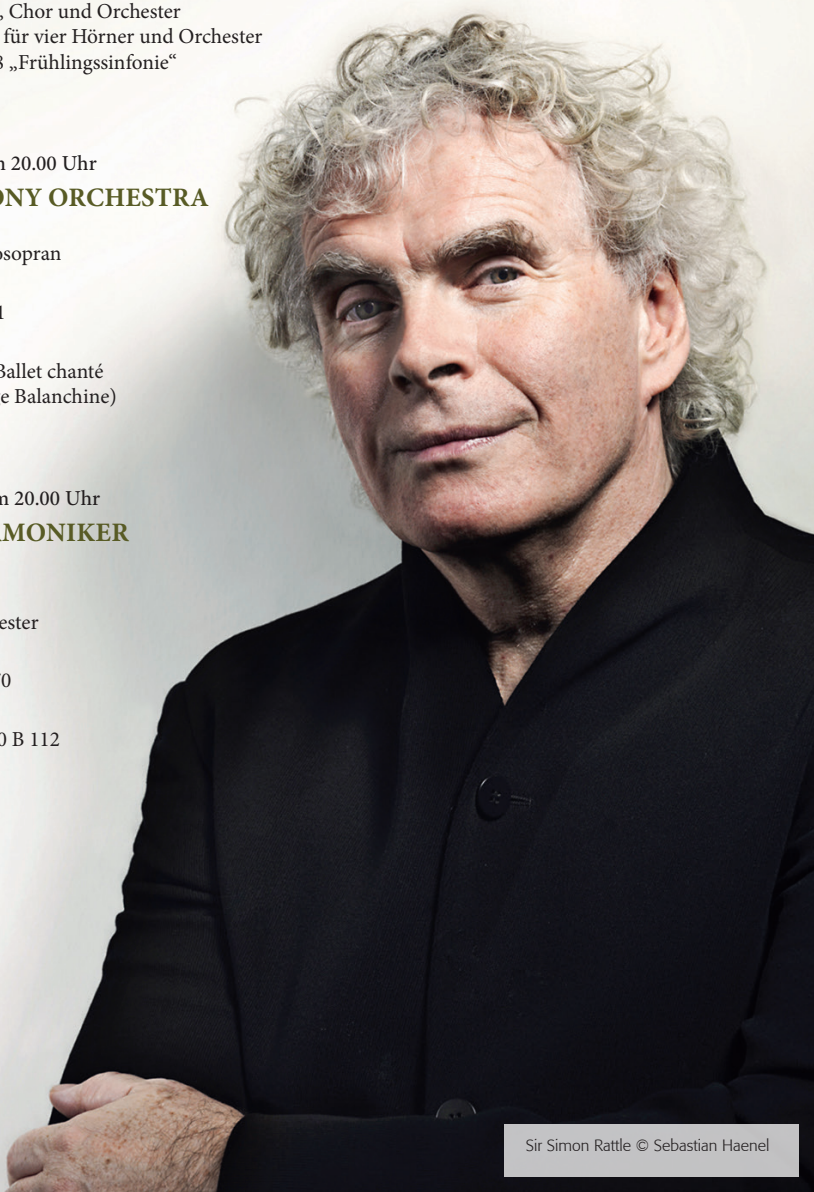
  WIENER PHILHARMONIKER

  Andris Nelsons Dirigent

  Sofia Gubaidulina
  „Märchen-Poem“ für Orchester

  Dmitrij Schostakowitsch
  Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

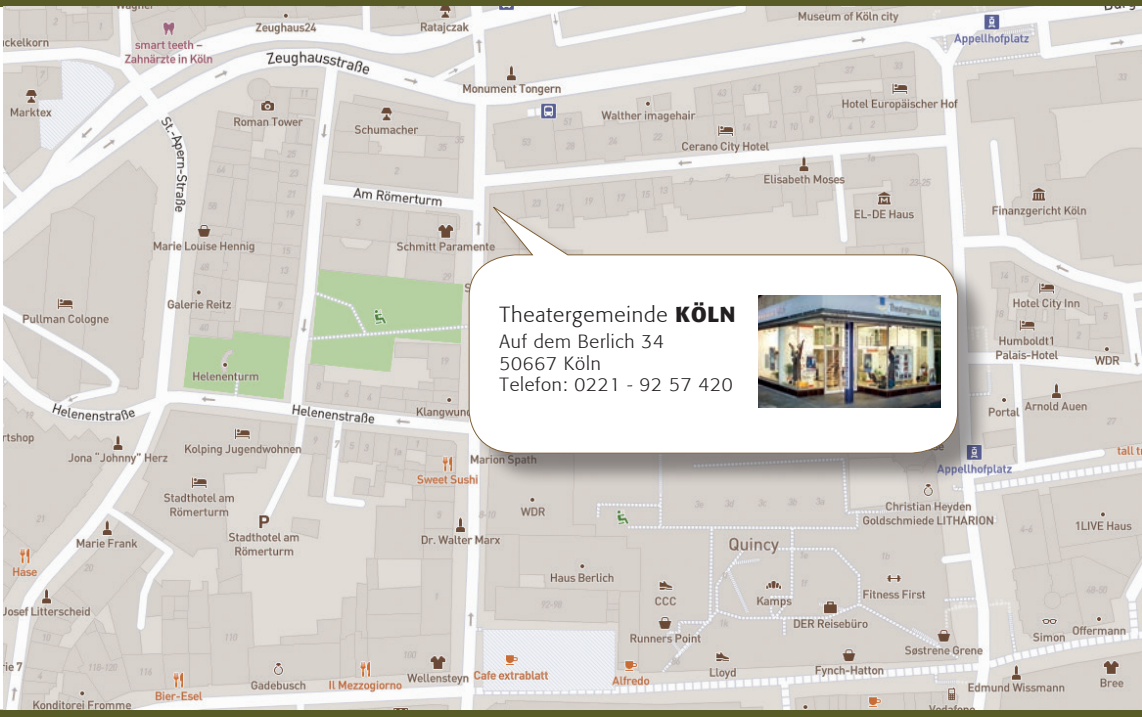
  Antonín Dvorák
  Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60 B 112



Sir Simon Rattle © Sebastian Haenel

KONTAKT

SO ERREICHEN SIE UNS



IN EIGENER SACHE

► Als **gemeinnütziger Verein** arbeiten wir **nicht gewinnorientiert**. Die **Preisvorteile beim Kartenerwerb** von den Veranstaltern **geben wir an unsere Kunden weiter**. Unser Ziel ist es, die Kultur in Köln zu fördern und unseren Kunden bequem und günstig Kultur zu vermitteln.

Sie haben Fragen?
Natürlich hilft Ihnen unser Service-Team gerne weiter.

Unser Service-Telefon für Sie: 0221 / 92 57 420

Impressum

Herausgeber:	Theatergemeinde Köln
Stand:	November 2021
Redaktion:	Marina Reinartz / Norbert Reiche
Layout:	Peter S. Herff / Alexander Stirnberg

UNSER SERVICETEAM

Unsere freundlichen Mitarbeiterinnen beraten Sie rund um alle Fragen zu unserem Angebot und helfen Ihnen gerne weiter.
Rufen Sie uns an, oder schauen Sie einfach in unserem Servicecenter vorbei.

Tina Lücke

Manuela Jakobs

Ulrike Emme

Beate Kuntze-Klein

Theatergemeinde KÖLN

Auf dem Berlich 34
50677 Köln

Telefon: (0221) 92 57 420
Telefax: (0221) 92 57 427
E-Mail: service@theatergemeinde-koeln.de
Internet: theatergemeinde-koeln.de

Öffnungszeiten Service-Center (Stand November 2021):
Montag + Donnerstag 10.00 bis 16.00 Uhr
Dienstag + Mittwoch 10.00 bis 14.00 Uhr

DIE MUSEUMSCARD

365 Tage Kunst

78,-

statt EUR 90 ,- | Jahreskarte inkl. aller Sonderausstellungen
(Schüler, Studenten: EUR 54,- statt EUR 68,-)
EUR 39,- statt EUR 45,- | Jahreskarte ohne Sonderausstellungen
(Schüler, Studenten: EUR 27,- statt EUR 34,-)

**Sichern Sie sich jetzt - nur für Mitglieder -
die ermäßigte Jahreskarte über die Theatergemeinde Köln!**

Die Kölner Museen stecken voller spannender Kunsterlebnisse, die es zu entdecken gilt. Mit der Jahreskarte erhalten Sie kostenlosen Eintritt in alle städtischen Kölner Museen.

Ein tolles Geschenk!

Die Museumscard können Sie natürlich auch als Geschenk bestellen.

Theatergemeinde KÖLN | Auf dem Berlich 34 | 50667 Köln
Tel.: 0221 - 92 57 420 | Email: service@theatergemeinde-koeln.de
www.theatergemeinde-koeln.de

KUNST- UND KULTURREISEN

Auch in Zukunft bieten wir Ihnen Kurzreisen mit kompetenter Reisebegleitung zu bekannten Festivals und Opernhäusern. Die Planung läuft!

MUSEUMSFAHRTEN

Die ersten Fahrten zu beliebten Ausstellungen sind bereits in Planung.
Die Fahrten finden in kleiner Gruppe statt.

OPERNFAHRTEN

Kommen Sie mit zu den Opernhöhepunkten in der Umgebung!

RHEINKULTUR

DIGITAL

Aus Kostengründen kann unser Magazin derzeit nicht gedruckt erscheinen. Wir möchten Ihnen aber trotzdem die spannenden Neuigkeiten der Kulturszene mitteilen und haben uns deshalb für den elektronischen Weg entschieden.

Mit der digitalen rheinkultur erhalten Sie Informationen zu den Spielplänen der Saison, Kritiken der Stücke sowie aktuelle Angebote.

Möchten Sie regelmäßig unsere digitale rheinkultur zugesendet bekommen?

Dann registrieren Sie sich für unseren Kunden-Login. Neben der rheinkultur erhalten Sie weitere faszinierende Angebote und verpassen so kein Highlight mehr.

ANMELDUNG

Unter Anerkennung der Teilnahmebedingungen und der Datenschutzbestimmungen werde ich Mitglied der Theatergemeinde Köln.

Ich/Wir wähle/n Abonnement-Nr.: ☐

Person 1	**Person 2**
Name, Vorname _____	_____
Straße _____	_____
PLZ/Ort _____	_____
Telefon _____	_____
E-Mail _____	_____

(bitte geben Sie Ihre E-Mail-Adresse an, damit wir Sie kurzfristig über Terminänderungen informieren können)

Geburtsdatum (bei Jugendpreis) _____	_____

Ich/wir möchte(n) sitzen neben Abonnent(in):

_____ Mitgliedsnr. _____

Ich/wir wurde(n) geworben von Abonnent(in):

_____ Mitgliedsnr. _____

_____

Ort und Datum Unterschrift

GEWÜNSCHTE ZAHLUNGSWEISE

Theatergemeinde Köln / Auf dem Berlich 34 / 50667 Köln | Gläubiger-Identifikationsnr.: DE75ZZZ00000014527

☐ Überweisung des Abobeitages (bitte Rechnung abwarten) ☐ in einer Summe ☐ in 2 Raten

☐ Abbuchung des Abobeitrages ☐ in einer Summe ☐ in 2 Raten

☐ Monatliche Abbuchung der Einzelbeträge (zusätzlich EUR 7,- jährlich)

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die Theatergemeinde Köln, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Theatergemeinde - Gesellschaft ‚Christ und Kultur' e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Kontoinhaber _____ Kreditinstitut _____

IBAN DE __ __ | __ __ __ __ | __ __ __ __ | __ __ __ __ | __ __ __ __ | __ __ (Die Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.)

_____

Ort und Datum Unterschrift

DAS MÜSSEN SIE WISSEN

WICHTIGE INFORMATIONEN ZU IHREM ABONNEMENT

AUFFÜHRUNGEN

Die Karten zu den Veranstaltungen werden Ihnen, zusammen mit einer Werkeinführung, rechtzeitig zugesandt. In den Abopreisen sind jeweils EUR 17,- (EUR 0,- für Schüler, Studenten, Azubis bis 35 Jahre) für die halbe Spielzeit als Mitgliedsbeitrag enthalten.

KARTENVERTEILUNG

Alle Mitglieder erhalten im Wechsel Plätze der verschiedenen Platzgruppen (Rollsystem).

Wünsche hinsichtlich bestimmter Wochentage werden nach Möglichkeit berücksichtigt.

URLAUB / VERHINDERUNGEN

Zeiträume und Termine, zu denen Sie keine Vorstellungen besuchen können, bitten wir Sie, uns spätestens vier Wochen vorher mitzuteilen (telefonisch, schriftlich, per Fax oder per E-Mail). Fällt deshalb eine angekündigte Vorstellung für Sie aus, vergeben wir nach Möglichkeit einen Ersatztermin. Ein Umtausch bereits zugesandter Karten ist leider nicht möglich, wir sind jedoch bemüht, Tauschtermine vorzuschlagen.

DAUER DER MITGLIEDSCHAFT / KÜNDIGUNG

Das Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 31. März (ausgenommen Geschenke-Sets) schriftlich gekündigt wird. Die Abonnements der Jungen Theatergemeinde und des Kinderkulturprogramms können auch noch mit dem zum Ende der Spielzeit zugeschickten Wahlschein gekündigt werden.

JUGENDERMÄSSIGUNG

Die Jugendermäßigung gilt für Schüler, Studenten und Azubis bis 35 Jahre.
Ein entsprechender Nachweis ist erforderlich.

ABO-WECHSEL

Auch nach Ablauf der Kündigungsfrist ist ein Abo-Wechsel möglich.

ÄNDERUNGEN DES SPIELPLANS

Im Laufe der Spielzeit kann es aus verschiedenen Gründen zu Änderungen des Spielplans kommen. Spielplanabweichungen müssen wir uns daher leider in allen Abos vorbehalten.

DATENSCHUTZ

Wir nehmen den Datenschutz ernst und informieren Sie auf der Internet-Seite **theatergemeinde-koeln.de/datenschutz**, wie wir Ihre Daten verarbeiten und welche Ansprüche und Rechte Ihnen nach den datenschutzrechtlichen Regelungen zustehen (gültig ab 25. Mai 2018). In unserer Geschäftsstelle händigen wir Ihnen die Datenschutzerklärung gerne auch in gedruckter Form zum Mitnehmen aus.

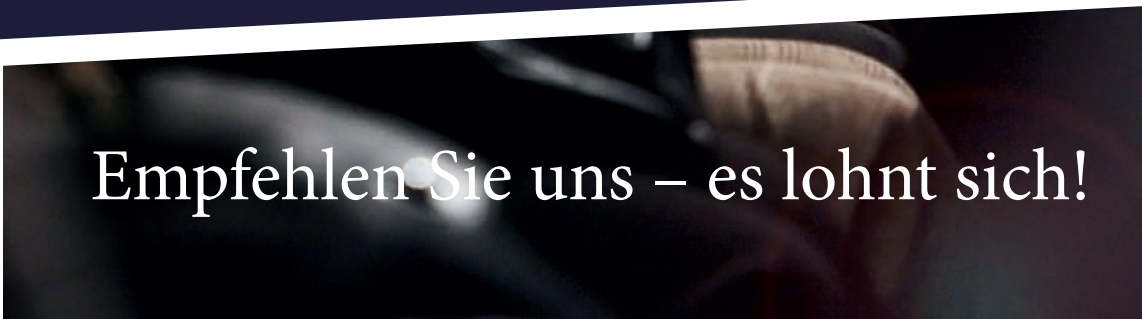
KONTO

PAX-BANK KÖLN
IBAN DE96 3706 0193 0022 0200 13
BIC GENODED1PAX

Mitglieder werben Mitglieder

30 Euro für Sie!

Theaterbesuche, Opern, Kabarettabende – dies alles macht gemeinsam besonders viel Spaß. Gibt es jemand in Ihrem Bekanntenkreis, der ebenfalls die Vielfalt des kulturellen Angebots der Stadt genießen will? Wir freuen uns über jede Empfehlung und schicken Interessierten gerne unverbindlich unsere Prospekte zu.

Und das Beste:

Wenn Sie einen neuen Abonnenten werben, erhalten Sie
eine Gutschrift von EUR 30,- auf Ihr Kundenkonto!
(Dies gilt für Abonnements ab einem Wert von EUR 100,- mit Kündigungsfrist 31. März).